

## **HÉCTOR NOVAS, MÚSICO Y MAESTRO**

**Mujer: M**

**H: H**

**M:** Héctor, hemos estado hablando en noruego y me doy cuenta que tu noruego es muy bueno.

**H:** Gracias.

**M:** ¿Llevas muchos años aquí?

**H:** Hace ya 26 años.

**M:** Hace ya 26 años. Entonces, los que te escuchan se han podido dar cuenta de que eres argentino.

**H:** Seguro.

**M:** ¿Y de dónde en Argentina?

**H:** Bueno, nací en Buenos Aires y me he criado a las afueras de Buenos Aires, en una ciudad que se llama Ramos Mejía.

**M:** Sí.

**H:** Ahí viví hasta los 18 años, después me mudé a la capital y a los 25 años me fui de Buenos Aires para venir a Europa.

**M:** ¿Y por qué viniste a Europa? ¿Se puede preguntar o es una pregunta indiscreta?

**H:** Cómo no, cómo no. No, para nada. Yo pienso que el ansia de aventura es lo que me ha llevado a salir del país y las ganas de estudiar más música fuera del país también. Yo creo que eso ha sido la ... el motor más importante, ¿no?

**M:** O sea, la idea era sencillamente venir a Europa, no necesariamente a Noruega.

**H:** Eh ... Se hablaba mucho en esa época de Escandinavia como un lugar socialmente más desarrollado.

**M:** Sí.

**H:** Y estaba así de una manera culturalmente de moda, digamos.

**M:** Ya.

**H:** Yo tenía un amigo pianista y vinimos juntos y fuimos a Suecia primero y después yo empecé a trabajar como músico más y más seguido en Noruega. Aquí conocí a la que hoy es mi mujer, y bueno, y aquí me quedé. Aquí han nacido mis dos hijos y aquí estoy después de 26 años.

**M:** 26 años llevas ya aquí, sí. Y ahora, ¿ahora trabajas como profesor de música?

**H:** En la escuela secundaria digamos de Manglerud.

**M:** En la rama de música de la escuela.

**H:** Eso es.

**M:** ¿Cómo funciona esa combinación de ser músico en parte y en parte profesor?

**H:** En mi caso particular, mis padres fueron maestros y yo creo que es eso que ha influenciado en mi decisión de también ser maestro. Pero a medida que van pasando los años, me vengo dando cuenta que son dos actividades que son realmente inseparables; el hecho de tocar es ... o el hecho de enseñar es una cosa que van juntas, que no se las puede separar.

**M:** Porque te gusta comunicar lo que, lo que ...

**H:** Claro. Y aparte uno aprende más teniendo alumnos, es una cosa .... es un diálogo alumno-maestro, que hace que uno también se desarrolle como músico.

**M:** Y ese diálogo con tus alumnos, ¿es diálogo con chicos y chicas o sobre todo con chicos?

**H:** Claro.

**M:** Tú tocas percusión, los tambores, batería — ¿hay chicas que hacen esto?

**H:** Cómo no, y profesionales y cada vez hay más. Justamente una de las artistas más grandes en el mundo ahora como solista de percusión es una mujer.

**M:** Y tú has trabajado como percusionista en una banda eh ... musical, ¿verdad? En un grupo musical.

**H:** El trabajo que hice más importante dentro de una banda así organizada ...

**M:** Sí.

**H:** Fue con el *Jazz Police* que desgraciadamente se disolvió a mediados de los años 90. El último disco salió en el 93. Esa fue la banda más o menos, digamos, estable que tuve.

**M:** Sí.

**H:** Pero todos los demás trabajos que he hecho son de freelancer. Trabajé mucho con el *Rikskonsertene*, y he hecho muchos programas distintos, he tocado muchas cosas ... músicas diferentes e instrumentos diferentes.

**M:** Y ... y últimamente has estado en la televisión, ¿verdad?

**H:** Y últimamente tuve la suerte de poder trabajar en *Skal Vi Danse*, como percusionista.