

Elena se va a Nueva York (2005)

Graciela: G

Elena: E

M: ¡Elena! Hola ¿cómo estás?

E: Hola, Graciela. ¡Cuánto tiempo!

G: Sí, hacía mucho tiempo que no te veía y ... qué ¿qué me explicas de tu vida?

E: Pues ahora mismo estoy muy, muy liada y muy, muy nerviosa.

G: ¿Por qué estás nerviosa?

E: Porque dentro de una semana me voy de viaje.

G: ¿Ah, sí? ¿Para ... adónde?

E: Me voy a Nueva York por tres meses.

G: ¿Tres meses? Eso no suena como un viaje de turismo. ¿Qué vas a hacer?

E: Voy a estar trabajando en un museo allí. El museo es el Museo de Arte Moderno y la verdad es que estoy muy, muy, muy emocionada.

G: Eso es un museo importantísimo. ¿Cómo has conseguido ese trabajo?

E: Pues a través de internet. Me enteré de que necesitaban a gente para trabajar. Pedí una solicitud, la rellené y aquí estamos.

G: ¿Has conseguido trabajo en Nueva York?

E: Sí

G: ¿Por la internet?

E: Sí ...

G: ¿Desde aquí?

E: Es increíble, pero sí.

G: Pero qué suerte. ¿Y cuánto te pagan? Debe ser un trabajo buenísimo.

E: Bueno, ese es el problema. Es que es trabajo voluntario, así que no me pagan nada.

G: ¿No te pagan nada?

E: No ...

G: Tú estás loca. ¿Cómo vas a vivir?

E: Bueno, tengo ahorrado porque me enteré de este trabajo hace un año, así que he tenido todo un año para ahorrar y también me han dicho que es posible dar clases de español allí. Así que voy a intentar combinar ambos trabajos.

G: Bueno, yo sabía que te interesaba mucho el arte, pero ... tanto.

E: Sí.

G: ¿Por qué te interesa el trabajo?

E: Hombre, me gusta porque yo estudié Historia del Arte y no sé si sabes que es muy, muy difícil buscar trabajo práctico en un museo o en una galería. Y después de muchos años intentando ... por lo menos así tengo la opción de trabajar una vez en un museo.

G: Y además quizá es más fácil entonces encontrar otro trabajo cuando ya has tenido esa experiencia.

E: Eso espero. Tengo la ilusión de que este trabajo me abra puertas a otro tipo de galerías o a otro tipo de museos, pero vamos, la próxima vez ya espero que me paguen.

G: ¿Y dónde vas a vivir?

E: Ahora he conseguido una residencia que es solo para mujeres en una zona bastante buena y no es demasiado caro, así que estoy muy contenta también.

G: Bueno, si ... si te quedas muerta de hambre, envíame una carta y te enviaré unos pocos dólares en un sobre.

E: Vale, muchísimas gracias.

[Risas]

Y cuatro meses más tarde.

G: Hola Elena.

E: Hola.

G: ¿Ya estás de vuelta?

E: Sí, he vuelto ya.

G: Bueno, como ... como no me escribiste ninguna carta pidiéndome dinero pues me supuse que estabas sobreviviendo en Nueva York.

E: Sí, sí. He sobrevivido y no he tenido que echar mano de cualquier otro ahorro. Solo lo que me llevaba era suficiente.

G: ¿Eso quiere decir que no ... no diste clases de español? Porque tú habías planeado quizá dar clases, ¿verdad?

E: Sí, es cierto, pero cuando llegué allí me resultó muy difícil encontrar alumnos y la verdad es que el trabajo era demasiado como para decir "bueno pues ahora dejo un poco de este trabajo y doy clases". Al final vi que el dinero me daba suficiente y no ... no busqué más clases.

G: ¿Mucho trabajo? ¿Cuántas horas trabajabas al día?

E: Trabajaba nueve horas, pero tenía los viernes libres. Entonces pude combinar el trabajo y tener tres días libres para investigar la ciudad, conocer otros museos, otras ciudades. Bueno ...

G: ¿Y el trabajo, qué? ¿Te gustó? ¿Sigue gustándote la idea de trabajar en un museo?

E: Sí, sí. La verdad es que ha sido una experiencia que recomiendo a todo el mundo al que le guste trabajar en museos porque aprendes muchísimo y luego estás en contacto con uno de los mejores museos que hay ahora mismo, diría yo, en el mundo, realmente. Así es que sí. Más que nada me ha dado mucha energía para decir "esto es lo que quiero hacer".

G: ¡Ah! Pues estoy muy contenta de que te haya resultado tan bien. Ya tienes papeles de que han estado contentos con tu trabajo ...

E: Sí, sí. Es lo primero que pedí. "Por favor carta de recomendación".

G: Pues estupendo. O sea que de aquí al Prado o al Louvre o ¿adónde?

E: Yo, vamos, me conformo con el museo Picasso en Málaga.

G: ¡Ah, estupendo!

[Risas]