

Diarios de motocicleta

L: ¿Qué? Vosotros dos que sabéis mucho del cine y me imagino que también vais mucho al cine aquí, ¿qué tipo de película española hay que valga la pena ver ahora en Oslo?

A: Eh ..., bueno la película que ha sido muy popular en todo el otoño en Oslo, ha sido la de "Diarios de motocicleta" sobre el diario del Che Guevara.

L: Pues yo no ni me he enterado, a ver explícame.

A: ¿De verdad? Buenos pues, digamos que bueno, que han querido hacer una película basada en los diarios que el Che Guevara tenía y que su mujer, su primera mujer ha mantenido. Y en esa película pues cuenta la historia del Che Guevara que sale digamos desde Argentina, toma un año libre y sale con un amigo en una motocicleta y su meta es recorrer algunos de los países latinoamericanos. Creo que tú sabes que estaba estudiando medicina.

B: Sí, estaba estudiando medicina pero son los diarios de juventud del Che, no los diarios de la guerrilla que después él escribió en Bolivia, sino los diarios de juventud. Y lo que es muy bonito de la película y de los diarios es ver cómo el Che va cambiando, es decir, va madurando y va tomando conciencia de los problemas de Hispanoamérica. Y es muy curioso porque salen de Buenos Aires, además es preciosa ¿no?, la amistad entre los dos amigos que se van a la aventura. Antes de acabar la carrera deciden irse un año de aventura y esa aventura, claro, tiene que ser recorrer todo, toda la América del Sur. Tienen una moto muy grande, muy vieja y salen de Buenos Aires a cruzar los Andes en dirección hacia Chile. Y a partir de esa aventura juvenil, lo que estás viendo es cómo el Che va percibiendo, va comprendiendo los enormes problemas que tiene América Latina que él no los comprendía, pues porque era un hijo de un chico de la clase media que iba a estudiar medicina.

L: Sí.

B: Y es lo que es bastante impresionante de esta película.

L: O sea que la película consigue mostrarte la toma de conciencia que se está llevando a cabo en él.

B: Sí.

L: Pues, tiene que estar muy bien hecha para poder mostrar eso.

A: Es que en la película, bueno, el viaje en sí es en color, pero cuando él toma conciencia de la situación política, la situación laboral de la gente, entonces la película utiliza el blanco y negro.

L: ¡Ah!

A: Para parar un poco en la imagen. Así por ejemplo tienes a los mineros que creo que son en las minas de Chile, y así tienes campesinos en el Perú cuando él va hacia el Machu Picchu y también, bueno, pues los leprosos, el hospital de los leprosos también donde ... Digamos, para captar la atención del espectador está muy bien cómo se ha utilizado la imagen ¿no?, y hacer un blanco y negro porque eso hace que te pares un poco a reflexionar.

L: Exactamente.

B: También lo que es muy atractivo de la película es que las ideas políticas no aparecen con claridad, es decir, no te están presentando como una película de doctrina.

L: No es un manifiesto.

B: No, ni tampoco te están defendiendo la política de un partido político concreto, sino simplemente mostrar a un joven...

L: Sí.

B: ...que de repente descubre el mundo que le rodea y todos sus problemas.

A: Y lo más curioso de la película es el final, porque en el final tú ves al amigo del Che Guevara que todavía vive y además vive en Cuba.

L: O sea que aparece el personaje real.

A: Sí, aparece el personaje real diciendo un adiós a un avión. Es decir que han trabajado mucho con esta persona en Cuba y el actor principal, García Gael, pues ha tenido mucho contacto con este señor, pues para poder hacer un rol bastante bueno.

L: Auténtico.

A: Y auténtico. Y de hecho lo hace muy bien Gael García, que es un actor mexicano. Y también ha transformado su acento, porque Gael García es mexicano, pero en la película intenta hacer el acento argentino.

B: Sí y no, no te parece que estás viendo al Che Guevara porque el actor éste es además es un actor muy guapo, muy atractivo, y el Che Guevara era increíblemente atractivo y muy guapo. Personalmente yo lo considero como una persona insoportable para vivir con él. Pero como guapo era guapísimo y tuvo miles de novias en su carrera.

L: O sea que, una contribución más al mito, pero auténtico.