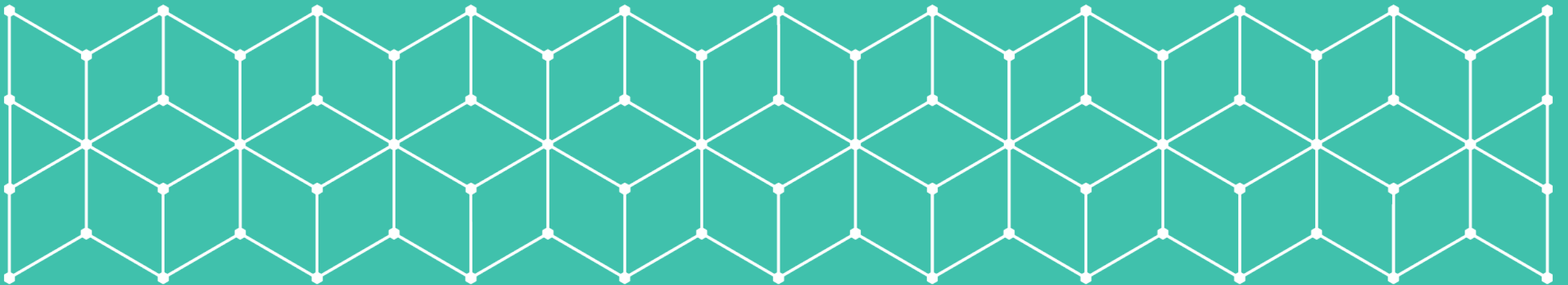
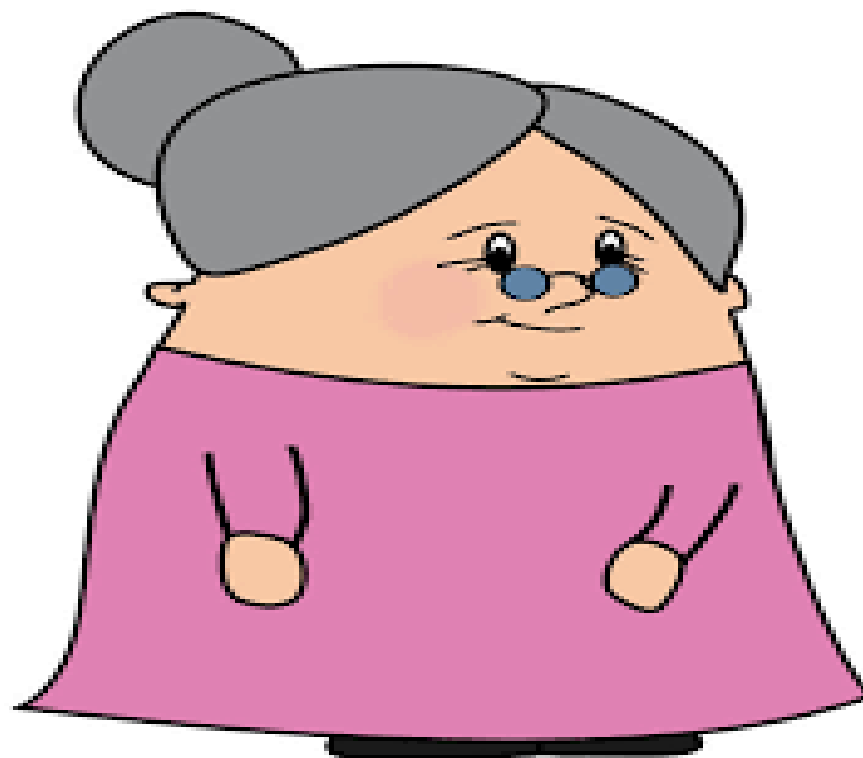


Kunsten å skrive godt

Kick-off bacheloroppgaven



Kunsten å skrive godt



Akademisk skriving

- Akademisk skriving handler om formidling.
 - Vise at du har forstått det du skal formidle.
 - Formidle det på en måte som gjør budskapet forståelig for mottakeren
 - Hvem skriver vi for?

Vanlige svakheter

- Uklar forbindelse mellom språk og innhold.
 - Uklart sagt er uklart tenkt.
 - Det som kan misforstås, blir misforstått.
 - Vi kan ikke forvente leseren å forstå noe vi kanskje ikke helt forstår selv.

 **Mottakerperspektivet**

TIL PUBLIKUM

**DEN ENKELTSPOREDE DRIFT PÅ
STREKNINGEN MAJORSTUEN-NASJO-
NALTEATERET VIL BLI MOTSATT FRA
NEDOVER TIL OPPOVER I FORBINDEL-
SE MED AT OPPOVER BLIR NEDOVER
OG MOTSATT I SAMME TIDSROM.
REISENDE TIL/FRA SENTRUM BRUKER
MOTSATT PLATTFORM.**

OSLO SPORVEIER

Mottakerperspektivet

- Tenk på leseren når du skriver.
- Hva er det viktigste du skal formidle?
- Er det forståelig for leseren?

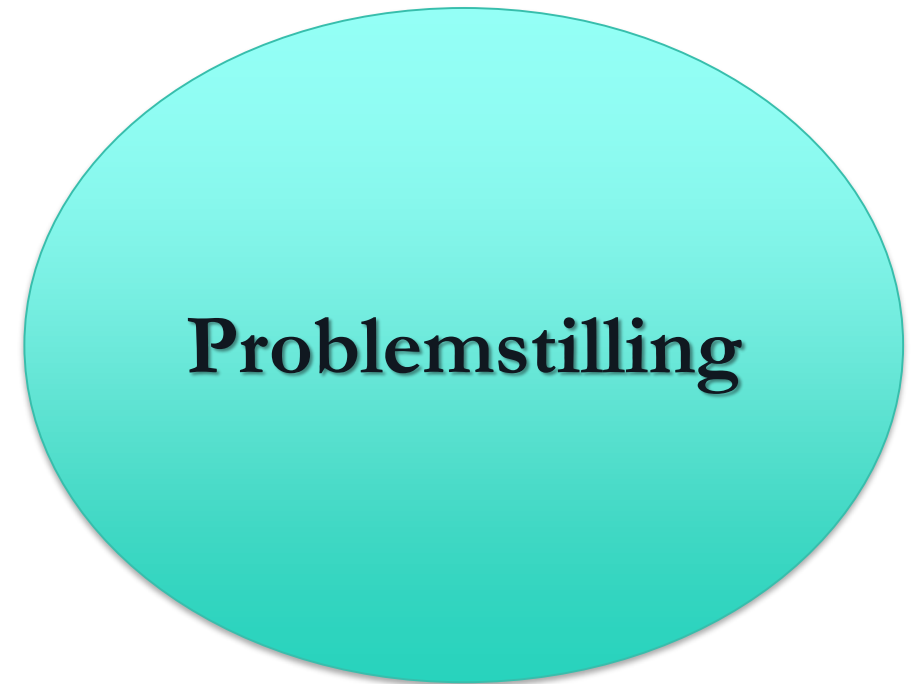


Mottakerperspektivet

→ HVA

→ HVORFOR

→ HVORDAN



Akademisk språk

- Et akademisk språk er den skrivestilen som brukes mellom faglige kolleger innenfor forskning og utdanning.
- Hvert fag har sin fagtradisjon og sin språkbruk, skrivestil og sjanger.
- Du må finne ut hva som forventes av dine tekster innenfor ditt fag.

Akademisk skriving

- Sett deg inn i formelle krav til oppsett, form, referansestil osv. på det programmet hvor du er student.
 - Kan være til dels store forskjeller mellom ulike studier.
 - Ikke bli tatt på det du lett kan finne ut.

Akademisk skriving – sunn fornuft

- Et godt akademisk språk er ikke fundamentalt annerledes enn hva som er godt språk generelt.
 - Stort spenn i skrivestiler.

Akademisk skriving – sunn fornuft

- Et godt akademisk språk er ikke fundamentalt annerledes enn hva som er godt språk generelt.
 - Stort spenn i skrivestiler.

Betyr IKKE at vi kan ta lett på det.



TVERT IMOT!

Disposisjon

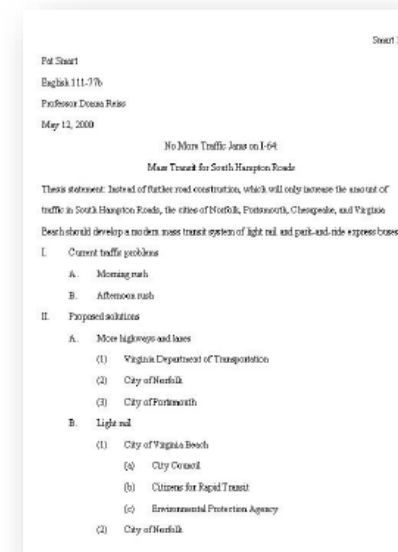
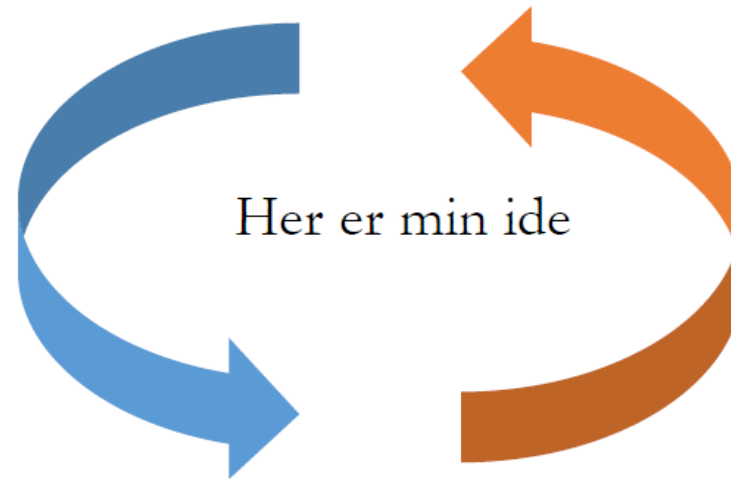
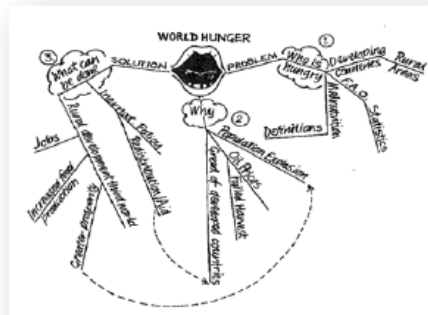


Dobbel burger-disposisjon

Skriv disposisjon

Hva ønsker jeg å si?

Hvordan skal jeg si det?



Hvorfor skrive en disposisjon?

- Sparer tid.
- Viser sammenhenger i teksten.
- Viser problemer som vil oppstå.



En sammenhengene tekst er en designet gjenstand. Som andre designede gjenstander skapes det ikke ved tilfeldigheter, men ved å lage en skisse, inkludere detaljene, og opprette en harmoni og balanse.

Oversatt fra: Steven Pinker, *The Sense of Style*

Dobbel burger-disposisjon





Å skrive godt henger sammen med evnen til å strukturere teksten!

Avsnittet

- Som en tekst i seg selv.
- Synliggjør tema.
- Vis til problemstilling.
 - Direkte eller indirekte.

Avsnitt

- Hvert avsnitt bør være sammenhengende enhet, men hvert avsnitt skal også knyttes til et annet/neste avsnitt slik at leseren får følelsen av følge en tankerekke.

«Kramer (1974) presenterte en av de første sykepleieteoriene om sosialisering til yrkesrollen, og introduserte begrepet «realitetssjokket». Kramer hevder at den nyutdannede sykepleieren er lite forberedt på arbeidskulturen i faget, og at møtet med arbeidshverdagen derfor blir utfordrende. Hun beskriver fire sykliske faser i en sosialiseringsprosess der målet er vellykket integrering i yrkesrollen».

(Kramer 1974)

Ideell avsnittsoppbygging

- Først en temasetning med introduksjon av tema/nøkkelbegrep.
 - «Kramer (1974) presenterte en av de første sykepleierteoriene om sosialisering til yrkesrollen, og introduserte begrepet «realitetssjokket»».

Ideell avsnittsoppbygging

- Først en temasetning med introduksjon av tema/nøkkelbegrep.
 - «Kramer (1974) presenterte en av de første sykepleierteoriene om **sosialisering til yrkesrollen**, og introduserte begrepet «realitetssjokket».
 - ».

Ideell avsnittsoppbygging

- Først en temasetning med introduksjon av tema/nøkkelbegrep.
 - «Kramer (1974) presenterte en av de første sykepleierteoriene om **sosialisering til yrkesrollen**, og introduserte begrepet «realitetssjokket»».
- Deretter hoveddelen som består av utdyping og eksempler og lignende.
 - «Kramer hevder at den nyutdannede sykepleieren er lite forberedt på arbeidskulturen i faget, og at møtet med arbeidshverdagen derfor blir utfordrende».

Ideell avsnittsoppbygging

- Først en temasetning med introduksjon av tema/nøkkelbegrep.
 - «Kramer (1974) presenterte en av de første sykepleierteoriene om **sosialisering til yrkesrollen**, og introduserte begrepet «realitetssjokket»».
- Deretter hoveddelen som består av utdyping og eksempler og lignende.
 - «Kramer hevder at den nyutdannede sykepleieren er **lite forberedt på arbeidskulturen i faget**, og at **møtet med arbeidshverdagen derfor blir utfordrende**».

Ideell avsnittsoppbygging

- Først en temasetning med introduksjon av tema/nøkkelbegrep.
 - «Kramer (1974) presenterte en av de første sykepleierteoriene om **sosialisering til yrkesrollen**, og introduserte begrepet «realitetssjokket»».
- Deretter hoveddelen som består av utdyping og eksempler og lignende.
 - «Kramer hevder at den nyutdannede sykepleieren er **lite forberedt på arbeidskulturen i faget**, og at **møtet med arbeidshverdagen derfor blir utfordrende**».
- Til slutt en kort oppsummerende setning der nøkkelordet kan gjentas.
 - «Hun beskriver fire sykliske faser i en sosialiseringssprosess der målet er vellykket integrering i yrkesrollen».

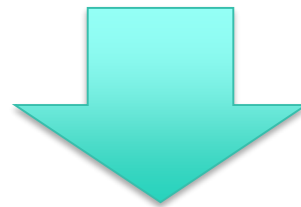
Ideell avsnittsoppbygging

- Først en temasetning med introduksjon av tema/nøkkelbegrep.
 - «Kramer (1974) presenterte en av de første sykepleierteoriene om **sosialisering til yrkesrollen**, og introduserte begrepet «realitetssjokket»».
- Deretter hoveddelen som består av utdyping og eksempler og lignende.
 - «Kramer hevder at den nyutdannede sykepleieren er **lite forberedt på arbeidskulturen i faget**, og at **møtet med arbeidshverdagen derfor blir utfordrende**».
- Til slutt en kort oppsummerende setning der nøkkelordet kan gjentas.
 - «Hun beskriver fire sykliske faser i en **sosialiseringsprosess** der målet er vellykket integrering i yrkesrollen».

Ideell avsnittsoppbygging

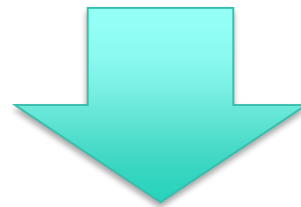
- Først en temasetning med introduksjon av tema/nøkkelbegrep.
 - «Kramer (1974) presenterte en av de første sykepleierteoriene om **sosialisering til yrkesrollen**, og introduserte begrepet «realitetssjokket»».
- Deretter hoveddelen som består av utdyping og eksempler og lignende.
 - «Kramer hevder at den nyutdannede sykepleieren er **lite forberedt på arbeidskulturen i faget**, og at **møtet med arbeidshverdagen derfor blir utfordrende**».
- Til slutt en kort oppsummerende setning der nøkkelordet kan gjentas.
 - «Hun beskriver **fire sykliske faser i en sosialiseringsprosess** der målet er vellykket integrering i yrkesrollen».

Kramer (1974) presenterte en av de første sykepleierteoriene om sosialisering til yrkesrollen, og introduserte begrepet «realitetssjokket». Kramer hevder at den nyutdannede sykepleieren er lite forberedt på arbeidskulturen i faget, og at møtet med arbeidshverdagen derfor blir utfordrende. Hun beskriver fire sykliske faser i en sosialiseringsprosess der målet er vellykket integrering i yrkesrollen



Første fase, som er fokuset i denne studien, «mestring av rutiner og ferdigheter» innledes med «hvetebrødsdagene» rett etter utdanning.

Kramer (1974) presenterte en av de første sykepleierteoriene om sosialisering til yrkesrollen, og introduserte begrepet «realitetssjokket». Kramer hevder at den nyutdannede sykepleieren er lite forberedt på arbeidskulturen i faget, og at møtet med arbeidshverdagen derfor blir utfordrende. Hun beskriver fire sykliske faser i en sosialiseringssprosess der målet er vellykket integrering i yrkesrollen



Første fase, som er fokuset i denne studien, «mestring av rutiner og ferdigheter» innledes med «hvetebrødsdagene» rett etter utdanning....

Struktur
↑ - ↓
Drøfting

Struktur - drøfting

- På den ene siden kan barnevernets tiltak overfor arbeiderklassefamilier og familier uten arbeidstilknytning knyttes til et ønske om å bedre disse familiers levekår, og på den måten gi barnet bedre livssjanser. På den annen side kan en utvikling hvor de lave klassene klientifiseres være uttrykk for en sosialpolitikk som i mindre grad rommer kollektiv solidaritet.

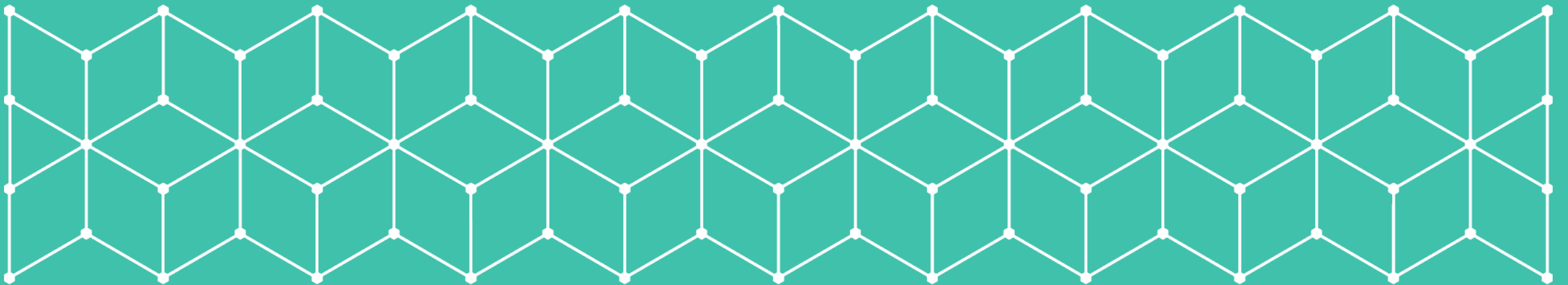
Struktur - drøfting

- **På den ene siden** kan barnevernets tiltak overfor arbeiderklassefamilier og familier uten arbeidstilknytning knyttes til et ønske om å bedre disse familiers levekår, og på den måten gi barnet bedre livssjanser. På den annen side kan en utvikling hvor de lave klassene klientifiseres være uttrykk for en sosialpolitikk som i mindre grad rommer kollektiv solidaritet.

Struktur - drøfting

- På den ene siden kan barnevernets tiltak overfor arbeiderklassefamilier og familier uten arbeidstilknytning knyttes til et ønske om å bedre disse familiers levekår, og på den måten gi barnet bedre livssjanser. **På den annen side** kan en utvikling hvor de lave klassene klientifiseres være uttrykk for en sosialpolitikk som i mindre grad rommer kollektiv solidaritet.

Hva gjør dyktige skrivere?



Hva gjør dyktige skrivere?

- Arbeider med teksten i prosess.
- Villig til å omarbeide den flere ganger.
- Lar utenforstående lese teksten for å få råd og kommentarer.
- Er i stand til å forestille seg mottakernes reaksjoner og justere teksten etter det.
- De er i stand til å gjøre store, radikale endringer i tekstene sine.

Vanlige trekk ved urutinerte skrivere

- Har problemer med å vurdere sin egen tekst.
- Vegrer seg for å søke hjelp hos andre.
- Sliter med å gjøre mer enn overflateendringer i teksten sin.



Unngå DELESPERRE når du skriver